

**Universidad del Salvador**

**Facultad de Filosofía, Historia y Turismo**

**Tesis doctoral en Historia**

**TITULO: Entre imagen e historia. El enfoque serial y el retrato de grupo como estrategias plásticas y sociales en el ciclo del Corpus de Santa Ana (Cusco, s. XVII).**

**Doctoranda: Lic. Leontina Etchelecu**

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**Directora de Tesis: Dra. Gabriela Siracusano**

## INDICE

### RESUMEN

VII

### ORDEN DE LAS LÁMINAS: REPRODUCCIONES DE LOS DIECISÉIS CUADROS DE LA SERIE DEL CORPUS CHRISTI

IX

### ÍNDICE DE FIGURAS

XXV

### INTRODUCCIÓN

1

### PRESENTACIÓN DEL TEMA

1

*Los dieciséis cuadros de la serie del Corpus Christi*

6

### FUNDAMENTACIÓN

16

*Los Cuadros*

16

### PROBLEMA E HIPÓTESIS

22

*Indicadores de la primera hipótesis*

27

*Indicadores de la segunda hipótesis*

36

### ESTADO DE LA CUESTIÓN

42

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

57

### CAPÍTULO 1

### ANTECEDENTES Y ORIGEN DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI. SU DESEMBARCO EN CUSCO

75

CORPUS CHRISTI Y SU APARICIÓN EN EL MUNDO	
OCCIDENTAL. ANTECEDENTES DE LA EUCARISTÍA	76
<i>Antecedentes de la celebración</i>	81
<i>La Pascua y la fiesta de Corpus Christi</i>	83
<i>Orígenes y definición de la procesión</i>	84
ANTECEDENTES DE LAS PASCUAS EN CULTURAS ANTIGUAS	89
<i>Sustratos Precristianos: Egipto, Grecia, Roma</i>	90
LAS VÍAS SAGRADAS DE LOS RITOS Y SOLEMNIDADES EN HONOR A LAS DIOSAS DE LOS GRANOS O DE LAS COSECHAS	94
IMÁGENES PARA UNA NUEVA FIESTA	96
<i>La Fiesta en España</i>	100
<i>Una Fiesta Virreinal</i>	104
DESEMBARCO DE LA FIESTA EN CUSCO	108
CORPUS CHRISTI, LA FIESTA DE LOS CUSQUEÑOS	113
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>LA SERIE PICTÓRICA DE CORPUS CHRISTI: LA HISTORIA DETRÁS DE LAS IMÁGENES</b>	118
EL CICLO DEL CORPUS DE SANTA ANA	123
<i>Los dieciséis cuadros que componen la serie</i>	125
CUADRO: ALTAR DE LA ÚLTIMA CENA	126

LOS CUADROS DE LAS AUTORIDADES ESPAÑOLAS	135
<i>El Corregidor De Cusco Alonso Pérez</i>	
de Guzmán (1672-1676)	135
<i>El Obispo Mollinedo saliendo De La Catedral</i>	150
LOS CUADROS DE LAS PARROQUIAS INDÍGENAS	155
<i>Los carros triunfales del Corpus</i>	158
<i>La vestimenta de los caciques en la serie del Corpus</i>	161
<i>La mascapaycha</i>	165
EL ALFÉREZ REAL DE LOS INCAS	167
LA PARROQUIA DE SAN CRISTÓBAL	173
LA PARROQUIA DE SANTA ANA	176
LA PARROQUIA DEL HOSPITAL DE LOS NATURALES O CANDELARIA	180
LOS RESTANTES CUADROS DE PARROQUIAS DE INDIOS Y LA RIVALIDAD EN TORNO AL USO DE LA INSIGNIA IMPERIAL	183
LOS TRES CUADROS DE COFRADÍAS DENTRO DE LA SERIE DEL CORPUS	189
<i>Cofradías de santa Rosa y de “La Linda”</i>	193
<i>Cofradías de san Juan Bautista y de san Pedro</i>	197
<i>Cofradías de Los Cuatro Santos</i>	201

### **CAPÍTULO 3**

#### **EL ENFOQUE SERIAL COMO METODOLOGÍA. ENTRE LA RELIGIÓN CRISTIANA Y LA CREACIÓN**

<b>ARTÍSTICA</b>	213
ANTECEDENTES DE SERIES EUCARÍSTICAS	219
ENTRE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LA RELIGIÓN CRISTIANA	221
EL MÉTODO SERIAL: UNA HERRAMIENTA FUNCIONAL A LOS AGENTES SOCIALES	233

### **CAPÍTULO 4**

<b>LA SERIE DE RETRATOS DE GRUPO DE LOS CUADROS DEL CORPUS DE SANTA ANA</b>	245
ANTECEDENTES DE RETRATOS DE GRUPOS: LOS CUADROS DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS	246
LOS OTROS RETRATOS DE GRUPO EN LA SERIE DE CORPUS CHRISTI	259
LOS COMITENTES DE LOS CUADROS DE LA SERIE <i>Cuadros: Altar de la Última Cena y la Parroquia de san Cristóbal</i>	266 267
LA LEGITIMACIÓN DE LAS AUTORIDADES	272
<i>Cuadro: El Corregidor Alonso Pérez de Guzmán</i>	272
<i>Cuadro: Mollinedo saliendo de la catedral</i>	273
EL GRAN RETRATO DE CUSCO: EL CUADRO FINAL, <i>EL OBISPO MOLLINEDO RETORNANDO A LA CATEDRAL</i>	275

CUADRO COFRADÍAS DE SANTA ROSA Y LA LINDA	281
CUADRO COFRADÍAS DE LOS CUATRO SANTOS O COMUNIDAD JESUITA	288
CONCLUSIONES	296
ARCHIVOS CONSULTADOS	301
BIBLIOTECAS CONSULTADAS	302
ABREVIATURAS UTILIZADAS	303
APÉNDICE DOCUMENTAL	304
Documentos transcritos:	
ARCHIVO ARZOBISPAL DE CUSCO	
AZC, Libro de Inventarios, Santa Ana N°1, Libro Único, 1836-1857, Folio 5 vta.	304
AZC, Libro de inventarios de san Cristóbal, Libro 1, 1637-1741, Folio 57.	305
San Cristóbal 1637-1741. (Parte 1)	305
San Cristóbal 1637-1741. (Parte 2)	309
AZC, Libros de cofradías n°2 – San Cristóbal cofradías 1685-1773	312
AZC, Contratos, Caja LXXV, paquete 1, exp. 11, p.9. Caja 75-1 – Exp 11	316
ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE CUSCO	
ADC Asuntos Notariales, Cristobal de Bustamante Escribano, Prot. 298/481, 23 – IX – 1693, ffs. 1104.	322

<b>FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA</b>	324
FUENTES PRIMARIAS	324
BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA	329
<b>SITIOS WEB CONSULTADOS</b>	357



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## RESUMEN

En el Museo Arzobispal de la ciudad peruana de Cusco, se exhibe una serie de doce pinturas anónimas que relata de modo elocuente, las procesiones celebradas con ocasión de la festividad de Corpus Christi en esa ciudad durante el siglo XVII.

El ciclo pictórico conocido como el Corpus de Santa Ana, fue realizado para esta parroquia de indios entre los años 1670 y 1680. En él podemos ver distintas secuencias de la procesión de Corpus Christi por las calles de la ciudad de Cusco, dando cuenta de la tipología especial que adquiriría la fiesta religiosa en América virreinal.

Esta serie pictórica estaba compuesta por dieciséis cuadros de gran formato, de los cuales cuatro han pasado a una colección privada en Santiago de Chile, a principios del siglo XX.

La historiografía es coincidente en reconocer como autor intelectual de esta serie, al obispo de Cusco Manuel Mollinedo y Angulo (1672-1699), que fue un verdadero mecenas para la ciudad.

Hemos reconstruido la procesión partiendo de los protagonistas de cada uno de los dieciséis cuadros que integraban el ciclo pictórico, colocado a lo largo de las paredes de la parroquia de Santa Ana, ubicada estratégicamente, sobre el monte Carmenca, al ingreso de la ciudad.

Cada pintura retrata un grupo autónomo que en su mayoría responde a distintos estamentos de la sociedad de la época. Podemos ver al Corregidor, al obispo, a las cofradías, a las órdenes religiosas y hay representadas cinco parroquias de indios con sus santos patronos.

Las modalidades habituales de estos encargos de series, se hacían a partir de las estampas o sugerencias de modelos que los curas de las parroquias entregaban al maestro pintor contratado para hacerlas, lo que muchas veces, quedaba patentado en un contrato ante notario público, contrato que hasta ahora permanece desconocido.



El interés de esta investigación es ahondar sobre la posibilidad de que los comitentes y los artistas hubieran concertado la manera en que fueron retratados en estos cuadros. Esto nos lleva a preguntarnos cuáles habrían sido los pasos habituales para satisfacer los posibles fines individuales que se presumen dentro de la serie, y entonces, cuál habría sido la práctica social para que el ciclo del Corpus cumpliera con la funcionalidad para la que fue pensado.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**ORDEN DE LAS LÁMINAS: REPRODUCCIONES DE LOS DIECISÉIS CUADROS DE LA SERIE DEL CORPUS CHRISTI DE LA PARROQUIA DE SANTA ANA**

**A) LOS CUADROS SOBRE LA AUTORIDAD ESPAÑOLA:**

- *El Corregidor Alonso Pérez de Guzmán*
- *El Obispo Mollinedo saliendo de la Catedral*
- *El Obispo Mollinedo retornando a la Catedral*

**B) LOS CUADROS DE LAS PARROQUIAS DE INDIOS**

- *Parroquia Hospital de Naturales (Carroza de la Candelaria)*
- *Parroquia de Santiago*
- *Parroquia de san Cristóbal*
- *Parroquia de san Sebastián*
- *Parroquia de san Blas\**

**C) LOS CUADROS DE LAS COFRADÍAS:**

- *Cofradías de santa Rosa y La Linda*
- *Cofradías de san Juan Bautista y de San Pedro*
- *Cofradías de los Cuatro Santos (Comunidad Jesuita)*

**D) LOS CUADROS DE LAS COMUNIDADES RELIGIOSAS:**

- *La Procesión de los Mercedarios*
- *La Procesión de los Franciscanos\**
- *La Procesión de los Agustinos \**
- *La procesión de los Dominicos \**

**E) ALTAR DE LA ÚLTIMA CENA**

\* Se encuentran en Chile

## A) LOS CUADROS SOBRE LA AUTORIDAD ESPAÑOLA:

*El Corregidor Alonso Pérez de Guzmán (Inicio de la procesión)*

Óleo sobre lienzo, 225 x 203 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo Arzobispal de Cusco.



*El Obispo Mollinedo saliendo de la Catedral*

Óleo sobre lienzo, 227 x 213 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo Arzobispal de Cusco.



*El Obispo Mollinedo retornando a la Catedral (Fin de la procesión)*

Óleo sobre lienzo, 225 x 324 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo  
Arzobispal de Cusco.



## B) LOS CUADROS DE LAS PARROQUIAS DE INDIOS

*Parroquia del Hospital de los Naturales o de Nuestra Señora de la Candelaria.*

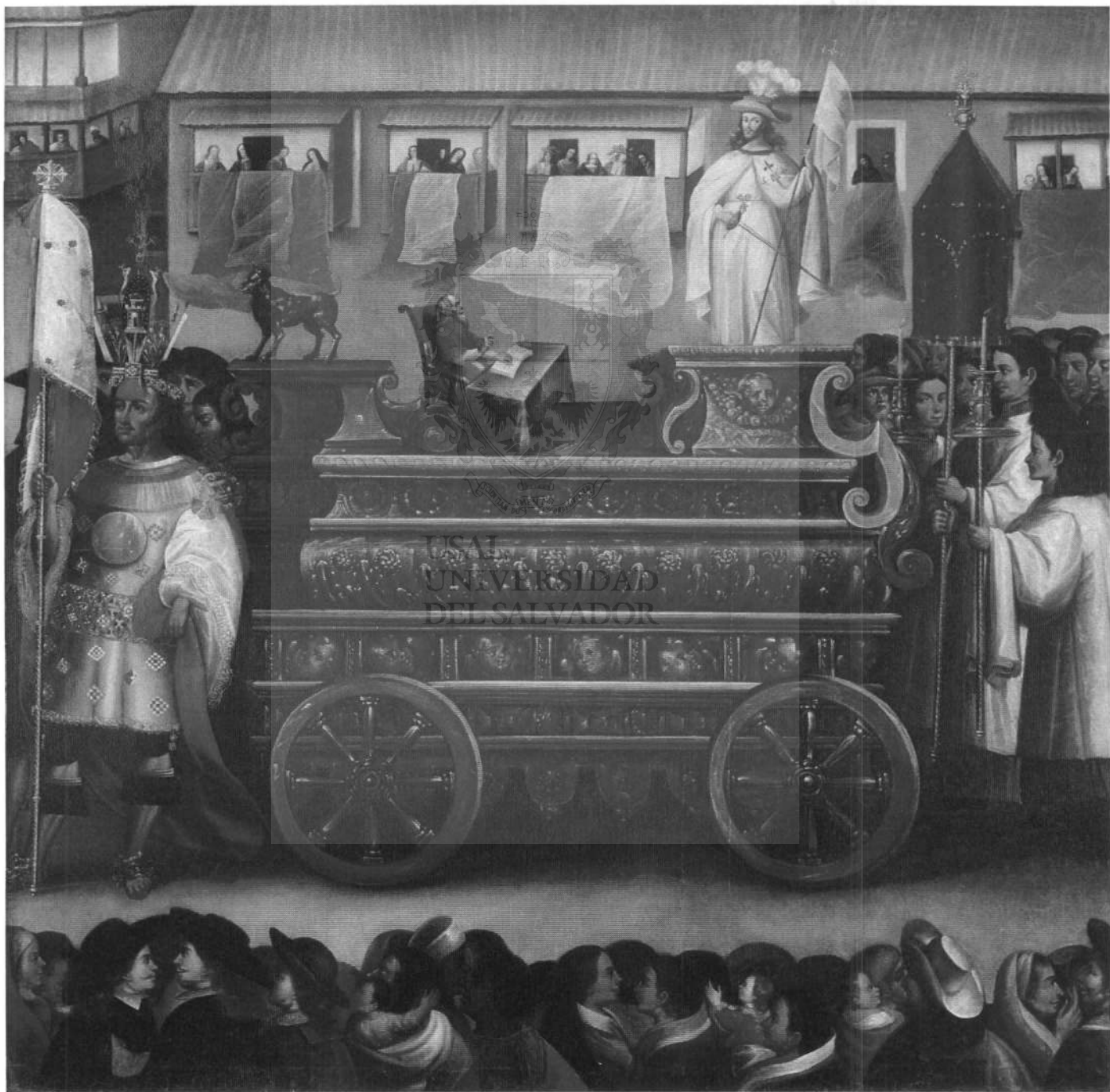
Óleo sobre lienzo, 156 x 221 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo Arzobispal de Cusco.





*Parroquia de Santiago*

Óleo sobre lienzo, 186 x 189 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo  
Arzobispal de Cusco.



*Parroquia de san Cristóbal*

Óleo sobre lienzo, 136 x 219 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo  
Arzobispal de Cusco





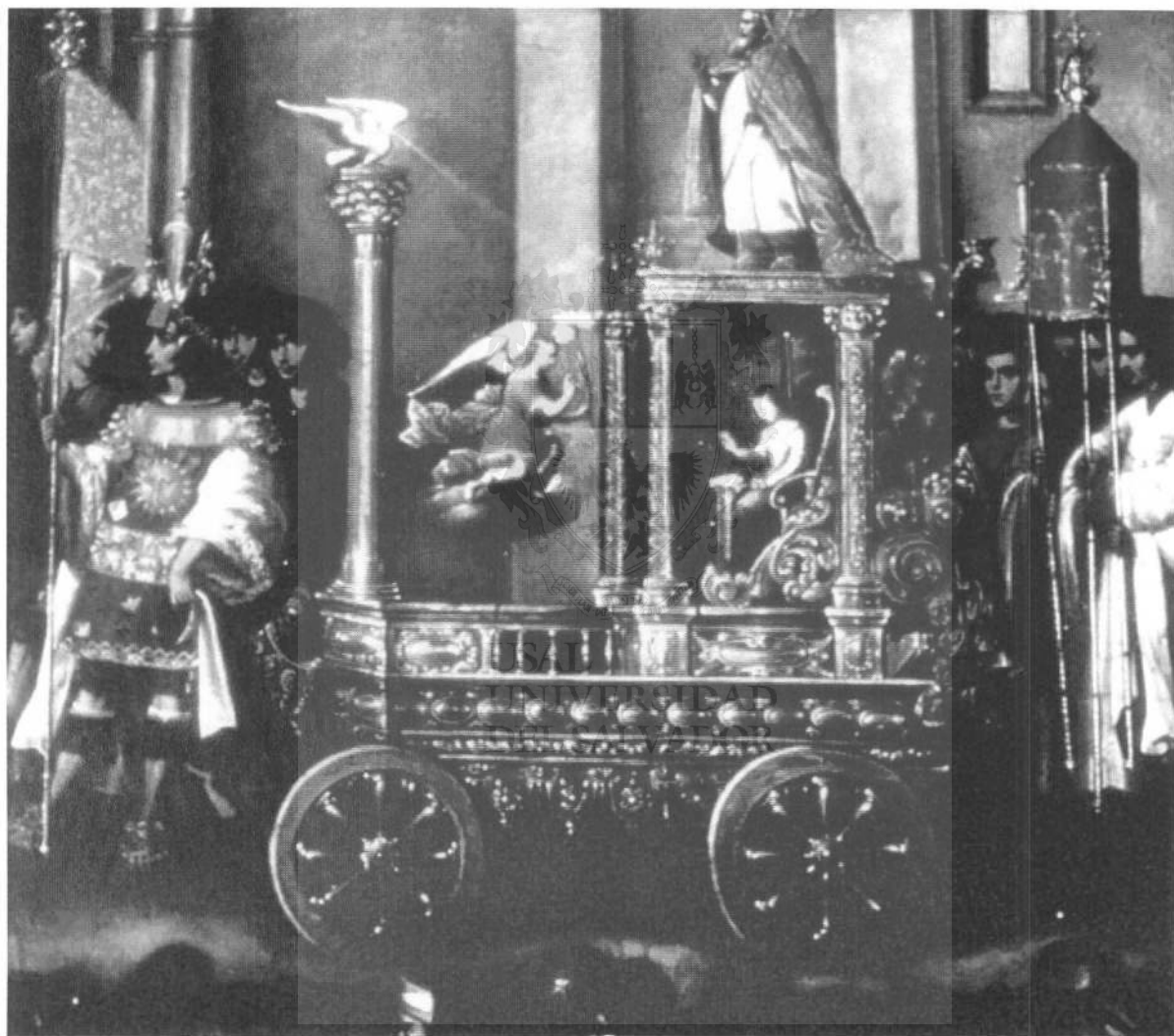
*Parroquia de san Sebastián*

Óleo sobre lienzo. 218 x 220 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo Arzobispal de Cusco.



*Parroquia de san Blas*

Óleo sobre lienzo, Anónimo, ca. 1670/1685, Colección particular, Santiago de Chile.



### C) LOS CUADROS DE LAS COFRADÍAS

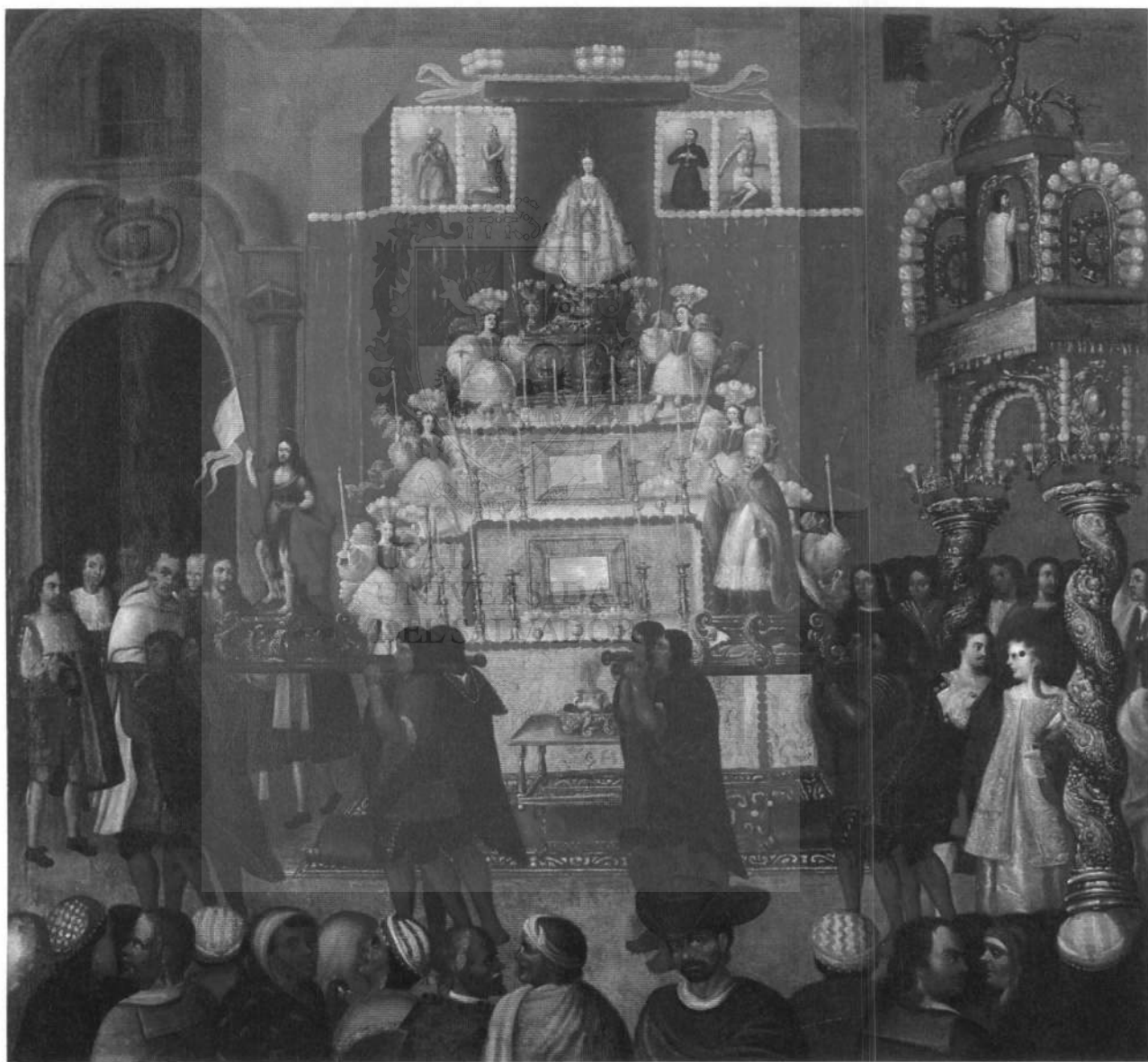
#### *Cofradías de Santa Rosa y La Linda*

Óleo sobre lienzo, 208 x 335 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo  
Arzobispal de Cusco



*Cofradías de san Juan Bautista y san Pedro*

Óleo sobre lienzo, 228 x 250 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo Arzobispal de Cusco.



*Cofradías de Los Cuatro Santos (Comunidad Jesuita)*

Óleo sobre lienzo, 232 x 251 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo  
Arzobispal de Cusco.





D) LOS CUADROS DE LAS COMUNIDADES RELIGIOSAS:

*Procesión de los Frailes Mercedarios*

Óleo sobre lienzo, 216 x 303 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo Arzobispal de Cusco.



*Procesión de los Frailes Franciscanos*

Óleo sobre lienzo. Anónimo, ca. 1670/1685, Colección particular, Santiago de Chile.



116d

*Procesión de los Frailes Agustinos*

Óleo sobre lienzo. Anónimo, ca. 1670/1685. Colección Particular, Santiago de Chile.





*Procesión de los Frailes Dominicos*

Óleo sobre lienzo. Anónimo, ca. 1670/1685. Colección particular, Santiago de Chile.



E) ALTAR DE LA ÚLTIMA CENA

*Altar de la Última Cena*

Óleo sobre lienzo, 225 x 250 cm. Anónimo, ca. 1670/1685, Museo Arzobispal de Cusco.



## ÍNDICE DE FIGURAS

### INTRODUCCIÓN

Figura 1: Plano de Cusco con la ubicación de las parroquias de indios y la Catedral, publicado por Carolyn Dean, *en Los cuerpos de los Incas y el cuerpo de Cristo*, Lima 2002, p.37.

Figura 2: Vista de la Parroquia santa Ana, Cusco.

Figura 3: Vista actual del interior de la Parroquia santa Ana, Cusco.

Figura 4: *El Corregidor Alonso Pérez de Guzmán*.

Figura 5: *Obispo Mollinedo saliendo de la Catedral*.

Figura 6: *Obispo Mollinedo retornando a la Catedral*.

Figura 7: *Parroquia Hospital de los Naturales* o Nuestra señora de la Candelaria.

Figura 8: *Parroquia de Santiago*.

Figura 9: *Parroquia san Sebastián*.

Figura 10: *Parroquia san Blas*.

Figura 11: *Parroquia san Cristóbal*.

Figura 12: *Cofradías de Santa Rosa y La Linda*.

Figura 13: *Cofradías de san Juan y san Pedro*.

Figura 14: *Cofradías de Los Cuatro Santos (Comunidad Jesuita)*.

Figura 15: *Procesión de los Frailes Mercedarios*.

Figura 16: *Procesión de los Frailes Agustinos*.

Figura 17: *Procesión de los Frailes Franciscanos*.

Figura 18: Procesión de los *Frailes Dominicos*.

Figura 19: *Altar de la Última Cena*.

Figura 14: (Registro inferior) *Cofradía de los Cuatro Santos*, primera fila de espectadores.

Figura 4: (Registro medio). *Corregidor Pérez*.

Figura 20: Martín de Vos, *San Lucas pintando a la Virgen*, 1602, Museo Real de Bellas Artes de Amberes.

Figura 21: *Muerte de San Pedro Nolasco* en presencia del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo. Anónimo. Escuela Cuzqueña. XVII. Convento Nuestra Señora de la Merced, Cusco.

Figura 22: Angelino Medoro. *Oración en el Huerto*.

Figura 23: Angelino Medoro. *El prendimiento*.

Figura 24: Jan Swellinck, Estampa, Catalina transportada en éxtasis desde Siena hasta una cueva.

Figura 25: Serie de Santa Catalina, anónimo, Convento de Santa Catalina, Córdoba, Argentina.

Figura 26: Jan Swellinck, Estampa, Comunión de Santa Catalina.

Figura 27: Juan Espinosa de los Monteros, Serie de Santa Catalina, Monasterio Santa Catalina, Cusco.

Figura 28: *El Corregidor Alonso Pérez de Guzmán*.

Figura 29: *Frailes Agustinos*, detalle del registro medio de este cuadro.

Figura 30: *Cofradías de los Cuatro Santos*, detalle del registro inferior de este cuadro.

Figura 31: (detalles) Sección de estereotipos de conducta del cuadro anterior que pueden recortarse de los planos inferiores en varios subgrupos.

Figura 32: Frans Hals & Pieter Code, *Los oficiales y otros tiradores de la 11ª Distrito de Ámsterdam bajo la dirección del capitán Reynier Reael y el teniente Cornelis Blaeuw*, llamados "La Empresa Esbelta", 1633-37. Rijksmuseum, Amsterdam.

Figura 33: Jan Scorel, *Los miembros de la Hermandad de Jerusalén de Haarlem*, 1528, Frans Hals Museum.

Figura 34: (detalle) Dirck Jacobsz, *Retrato de un grupo de tiradores*, 1529, Rijksmuseum, Amsterdam.

Figura 35: (detalle) Cornelis van Haarlem, *Banquete de los oficiales de St. Jorisdoelen*, 1599, Frans Hals Museum, Harlem.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

Figura 36: Detalle del lienzo *Mollinedo retornando a la Catedral*. La representación de la supuesta "guardia de honor" de los Cañaris.

## FUNDAMENTACION TEORICA

Figura 37: Detalle, Dirck Jacobsz, *Tiradores de 1529*. Parte central de un tríptico. Rijksmuseum, Ámsterdam.

Figura 38. Cornelis Teunissen, *Tiradores* del año 1533. Rijksmuseum , Ámsterdam.

Figura 39: Dirk Barendsz, *Tiradores del año 1566*.

## CAPÍTULO 1

Figura 40: Psalterio de San Luis y Blanca de Castilla. El Lavado de los pies, debajo, La Cena. En Sosa, Guillermo, *El arte del libro en la Edad Media (Códices-Incunables)* Bs. As, 1966, p. 65.

Figura 41: Custodia de Ratingen, con san Pedro y san Pablo, en Colonia, 1394.

Figura 42: Procesión del Corpus Christi, Miniatura de códice litúrgico de Santa Maria del Fiore, siglo XV. Fondi edili, Biblioteca Lauretana, Florencia.

Figura 43: Procesión del Corpus Christi, *Breviario de Martin de Aragón*, España, Cataluña, Siglo XV.

Figura 44: Letra inicial C con La vocación de Jeremías, perteneciente a la Biblia de Winchester, folio 48, ca.1150-11-80. En Dodwell, C.R., *The pictorial arts of the West 800-1200*, Yale University Press, Pelican History of Art, 1993, p. 365.

Figura 45: Letra inicial C, misal de Corpus Christi, En Rubin, Miri, Corpus Christi. *The Eucharist in Late Medieval Culture*, Cambridge University Press, 2004, p.257.

Figura 46: Gentile Bellini, *Procesión en Plaza San Marcos*, 1496, Gallerie dell'Accademia, Venicia, Italia.

Figura 47: Van Alsloot, Denis, *Fiestas del Ommeganck o Papagayo*, en Bruselas: Procesión de Nuestra Señora de Sablón, 1616. Museo del Prado, España.

Figura 48: La Procesión del Corpus en el año 1623. Grabado perteneciente a Mesonero Romanos, *Escenas matritenses por el Curioso Parlante*, Madrid.

Figura 49: Procesión de Lignum Crucis de la Vera Cruz en la calle de Platerías en 1656, Felipe Gil de Mena ,Valladolid. Colección particular.

Figura 50: Fotografía de un detalle, Van Alsloot, Denis, *Fiesta de Ommeganck*.

## CAPÍTULO 2

Figura 51: Anónimo, s. XVII. Fuente: Pinacoteca de la Biblioteca Metropolitana de Lima.

Figura 52: Detalle del registro inferior del cuadro *Altar de la Última Cena*. A la izquierda la mujer que mira hacia afuera del cuadro llevando sobre la capa un prendedor *topu*.

Figura 53: Detalle con el plato con el cuy, del *Altar de la Última Cena*.

Figura 54: Detalle del registro superior con las pinturas de sargas, *Altar de la Última Cena*.

Figura 55: Detalle con el cuadro *Adoración de la Sagrada Forma*.

Figura 56: *El Corregidor Alonso Pérez de Guzmán*, división tripartita del cuadro.

Figura 57: Detalle, *El corregidor Pérez de Guzmán*, pasando por debajo del arco triunfal.

Figura 58: Detalle del tercer registro con altar efímero.

Figura 59: Recorte ampliado del altar efímero, parte superior.

Figura 60: Sector ampliado con las pinturas de dos santos decapitados.

Figura 61: *Cabezas de san Juan y de san Pablo*, 1679, Iglesia del Salvador de Sevilla, Autor, Sebastián de Llanos Valdés.

Figura 62: *Cabeza de san Juan Bautista*, Marcos Ribera (a), siglo XVII, Catedral de Cusco.

Figura 63: Detalle del frontal del altar efímero con la imagen de Nuestra Señora de la Misericordia.

Figura 64: *Virgen de la Misericordia*, óleo sobre cobre. Museo Udaondo de Luján.

Figura 65: Detalle de los asistentes sentados en el registro superior, de la izquierda de *El Corregidor del Cusco*.

Figura 66: Ampliación detalle anterior.



Figura 67: *El Obispo Mollinedo y Angulo saliendo de la Catedral, con división tripartita.*

Figura 68: Detalle del registro inferior, grupo central. *El Obispo Mollinedo y Angulo saliendo de la Catedral.*

Figura 69: Detalle del registro medio del cuadro *Mollinedo saliendo de la catedral.*

Figura 70: Detalle del registro superior con la vista ensanchada de la catedral.

Figura 71: *Parroquia del Hospital de los Naturales.*

Figura 72: *Parroquia de Santiago.*

Figura 73: *Parroquia de san Sebastián.*

Figura 74: *Parroquia de San Cristóbal.*

Figura 75: *Parroquia de san Blas, en Chile.*

Figura 76: José Caudí, Carro de los Sastres, XVII, grabado del libro Valda, J. *Solemnidades de Valencia en honor de la Inmaculada*, 1663.

Figura 77: José Caudí, grabado del libro de Valda.

Figura 78: Detalle del registro inferior del cuadro de la *Parroquia de san Cristóbal.*

Figura 79: Poncho con orla compleja. Técnica de un solo elemento. Ca. 300 a 400 años d.C. Fuente: Catálogo *Arte textil Andino. Memoria e Integración*. Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.

Figura 80: Detalles de los cinco caciques de los cuadros de las parroquias de indios.

Figura 81: *Parroquia de san Cristóbal*, pasando por la calle de Espaderos, siglo XVII.

Figura 82: *Parroquia del Hospital de los Naturales o de la Candelaria.*



Figura 83: Parroquias de indios: san Sebastián; san Blas y Santiago.

Figura 84: Detalle de la obra San Sebastián, existente en la iglesia homónima en Cusco, siglo XVII, Quispe Tito (a).

Figura 85: Detalle del registro medio de la *Parroquia de san Sebastián*.

Figura 86: *Cofradías de Santa Rosa y La Linda*.

Figura 87: Segmento del registro inferior de la *Cofradía de santa Rosa y La Linda*.

Figura 88: Detalle de “La Linda” inmediatamente después de pasar por el arco triunfal.

Figura 89: *Cofradías de San Juan Bautista y de San Pedro*.

Figura 90: Detalle del remate del altar con los cuatro santos penitentes y la virgen de La Purificada.

Figura 91: Detalle de la puerta de La Merced, del cuadro *Cofradías de san Juan y san Pedro*.

Figura 92: Detalle *cofradía san Juan y san Pedro*.

Figura 93: Registro inferior de *Cofradías de san Juan Bautista y san Pedro*.

Figura 94: Detalle, hombre mirando al espectador, *Cofradías de san Juan Bautista y san Pedro*.

Figura 95: *Cofradías de los cuatro Santos*.

Figura 96: Detalle del Niño Jesús de Huanca, imagen superior del altar efímero de *Cofradías de los Cuatro Santos*.

Figura 97: san Cosme y san Damián.

Figura 98: san Crispín y san Crispiniano.

Figura 99: Registro inferior de *Cofradías de Los Cuatro Santos*.

Figura 100: Detalle del Altar, de la *Cofradía de Los Cuatro Santos*.

Figura 101: Detalle de la mano del ángel, altar de *Los Cuatro Santos*.

Figura 102: Detalle de la mano del sacerdote, *Los Cuatro Santos*.

Figura 103: Niño Jesús de Huanca. Procesión de Corpus Christi, 2010.

Figura 104: Detalle del altar de *Los Cuatro Santos*.

Figura 105: Detalle de la “guardia de honor disparando arcabuces” en el cuadro final de la serie, *Mollinedo retornando a la catedral*.

Figura 106: Detalle del Registro medio *Cofradía de los Cuatro Santos*.

Figura 107: Detalle de los jesuitas en la puerta de su templo.

Figura 108: *Francisco Gómez de Quevedo y Santibáñez Villegas*, por Juan van der Hamen.

Figuras 109: Detalles de la vida de san Vicente Ferrer, del convento de santo Domingo de Cusco.

Figura 110: Representación alegórica de la muerte entrando a la casa del cuerpo por los ojos. Grabado proveniente del *Veridicus Christianus* de Joannes David, Amberes 1601.

Figura 111: Juan de Solórzano Pereira, *De Emblemata centum*.

### CAPÍTULO 3

Figura 112: *Desposorios de la Virgen*, Estampa de Schelte Adams Bolswert (Holanda 1586-1659).

Figura 113: Desposorios de la virgen por tres maestros novohispanos.

Figura 114: *Psalmodia Eucharistica*, estampa IX, de la Última Cena, grabada por Juan de Courbes.

Figura 115: *Psalmodia Eucharistica*, Láminas X, Cristo sacerdote Jean de Courbes.

Figura 116: *Psalmodia Eucharistica*, Procesión con grupo de danzantes y músicos.

Figura 117: *Psalmodia Eucharistica*, detalle de danzantes y músicos.

Figura 118: *Psalmodia Eucharistica*, detalle del margen superior izquierdo, con un tapiz colgante.

Figura 119: Detalle del *Altar de la Última Cena*, con un cuadro dentro que es *La Adoración de la Sagrada Forma*; y *Psalmodia Eucharistica*, estampa IX, de la Última Cena.

Figura 120: *Conducción de la Eucaristía por las dignidades de la Iglesia*, o “*El Corpus de Guanoquite*”, perteneciente a la Serie de la *Apoteosis de la Eucaristía*, Anónimo, siglo XVII. Iglesia de Huanoquite, Cusco. El obispo protagoniza la escena.

Figura 121: Romeyn de Hooghe, *Carlos II cede su carroza a un sacerdote portador del Santo Viático*, Estampa calcográfica, 1685. Museo Municipal de Madrid. Carlos II se arrodilla ante el Viático.

Figura 122: *Virgen de Belén*, Basilio de Santa Cruz Pumacallao, 1698, Catedral de Cusco, nave de la epístola.

Figura 123: Grabado de Carlos II y Mariana de Austria, con la virgen de La Almudena, Fuente, *Cortes del barroco, de Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, Madrid, 2004.

Figura 124: *Muerte de San Pedro Nolasco en presencia del obispo de Mollinedo*. Anónimo, Escuela Cusqueña, siglo XVII, Convento de la Merced, Cusco.

Figura 125: Detalle del cuadro *Parroquia de San Cristóbal*, con la caracterización del Alférez Real don Víctor Guaynacapac, como dice en el lienzo.

Figura 126: Detalle del cuadro *Procesión de Santa Rosa de Lima y La Linda*, y la caracterización del Alférez Real y su padre don Baltasar Tuma Puma, según consta en el mismo lienzo.

Figura 127: Detalle de la Parroquia de san Sebastián.

## CAPÍTULO 4

Figuras 128: Procesión de las órdenes religiosas.

Figuras 129: Detalles de cuadros de *Dominicos y Agustinos*.

Figuras 130: Registros inferiores de Mercedarios, Dominicos y Franciscanos.

Figuras 131: Registro inferior de *Procesión de los Agustinos*.

Figura 132: Detalle registro superior, *Procesión de los Agustinos*.

Figura 133: Detalle de danzantes, *Procesión de los Agustinos*.

Figuras 134: Registros medios de los cuadros de autoridades en Cusco.

Figuras 135: Registros medios de los cuadros de las órdenes Religiosas.

Figuras 136: Registros medios de los cuadros de Parroquias de indios y de los cuadros de Cofradías.

Figura 137: *Altar de la Última Cena*.

Figura 138: Altar de la Última Cena: Ampliación lado izquierdo, mujer donante.

Figura 139: Ampliación del registro inferior, lado derecho: Nótese la figura con el párpado bajo del ojo izquierdo.

Figura 140: Cacique de la *Parroquia de san Cristóbal* con su pendón y *mascapaycha*.

Fig. 141: Registro inferior, *Corregidor Alonso Pérez de Guzmán*; Mujer mayor y dos niños.

Figura 142: Registro inferior, *Mollinedo saliendo de la Catedral*.

Figura 143: *Mollinedo saliendo de la catedral*.

Figura 144: Detalle, *Mollinedo retornando a la catedral*.

Figura 145: Detalle del “alférez con su padre”, de la *Cofradía de santa Rosa y La Linda*.

Figura 146: Detalle: Mayordomo de Nuestra Señora de la Candelaria y del sacerdote con la mitra.

Figura 147: Detalle del obispo y el sacerdote con la mitra del cuadro *Mollinedo saliendo de la catedral*.

Figura 148: Detalle de *Mollinedo retornando a la catedral*.

Figura 149: Cuadro de las *Cofradías de los Cuatro Santos* (Comunidad Jesuita).

Figura 150: Detalle del altar del Niño Jesús de Huanca en el cuadro *Cofradías de los Cuatro Santos*, y los indios vestidos como ángeles con el mismo tocado del cuadro *Mollinedo retornando a la catedral*.

Figura 151: donante, *Mollinedo retornando a la catedral*.

Figura 152: donante, *Cofradías de los Cuatro Santos* (Comunidad Jesuita)

Figura 153: Detalle de los mayordomos de san Cristóbal (izquierda) y de santa Ana (derecha), del cuadro *Mollinedo retornando a la catedral*.

## INTRODUCCIÓN

### PRESENTACIÓN DEL TEMA

El Museo Arzobispal de la ciudad de Cusco<sup>1</sup> exhibe una serie anónima de doce pinturas identificada como el Corpus de santa Ana. Éstas relatan vívidamente el rito procesional celebrado durante la festividad de Corpus Christi llevada adelante en la ciudad peruana en el siglo XVII.

El ciclo pictórico datado entre los años 1675 y 1680<sup>2</sup> representa distintas secuencias de la procesión de Corpus Christi por las calles de Cusco. A partir de ella, se puede dar cuenta de la tipología especial que adquiriría, en la América virreinal, esta festividad. Es decir que queda a la vista, gracias al despliegue de la serie, la compleja infraestructura que movilizaba el festejo y que atravesaba todos los estratos sociales, según lo iremos viendo a lo largo de este trabajo.

Los cuadros que originalmente eran dieciséis estaban expuestos a lo largo de la única nave que posee la parroquia de indios de santa Ana, situada a la entrada de la ciudad de Cusco sobre el monte Carmenca [Figura 1]. Se los atribuye a pintores pertenecientes a la llamada Escuela Cusqueña

<sup>1</sup> Aclaraciones en cuanto a citas y nomenclaturas: a) Para este trabajo se ha optado por la forma actual de la escritura del nombre de la ciudad de Cusco, con la letra “s”, en vez de la letra “z”. Sin embargo, hemos respetado la caligrafía original en los títulos de libros o artículos, o en transcripciones de documentos.

b) Se indican las siglas de los repositorios donde se encuentran los documentos citados en este trabajo: para el Archivo Departamental de Cusco, con la sigla ADC, y para el Archivo Arzobispal de Cusco, con la sigla AZC; para el Archivo Arzobispal de Lima, AZL.

c) En este trabajo se utilizarán indistintamente, las palabras “el artista”, “el pintor”, o “los artistas” o “los pintores”, de acuerdo al momento de la redacción, para referirnos a los presuntos autores materiales del ciclo pictórico.

<sup>2</sup> Según afirma Luis E. Wuffarden, por el tratamiento pictórico dado a las telas y algunos elementos iconográficos utilizados en ellas, podemos aproximar la fecha de su datación entre 1675 y 1680. “No hay hasta la fecha ningún documento que acredite fehacientemente datos sobre su comitente, ni acto notarial sobre encomiendas o pagos por estas obras, aunque sí los había por otros cuadros en la misma época”. Lo único que existe es un memorial del Obispo Mollinedo y Angulo dirigido a Carlos II con fecha 4 de enero de 1678, en el que da cuenta que “en la Iglesia de Santa Ana han sido hechas grandes pinturas”. LUIS EDUARDO WUFFARDEN, “La serie del Corpus: Storia, pintura e finzione nel Cuzco del secolo XVII”, en: CATÁLOGO: *La processione del Corpus Domini nel Cuzco*. Fondo Pro Recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación, 1996, p.18.

y, en la opinión de autores como Mariátegui Oliva o Cossío del Pomar<sup>3</sup>, nos muestran cómo funcionaba la sociedad del periodo colonial medio con acertada verosimilitud<sup>4</sup>. Allí se hace evidente que ésta no escatimaba recursos para dejar testimonio de su consustanciación con el dogma eucarístico. Para ello, los artistas han dejado una huella incuestionable en el proceso de concebir y producir esta serie en el marco de la antedicha Escuela Cusqueña, cuyo estilo ha sido definido por Teresa Gisbert como decorativista y caracterizado por el empleo sistematizado del plano rebatido, la supresión de la perspectiva, el estilo narrativo, por hacer uso de sobredorados, por tener cierto arcaísmo, por hacer juegos de luces y sombras, además de poseer un rechazo al realismo y tender a la idealización, entre otras particularidades<sup>5</sup>.

Los lienzos de esta serie o ciclo han sido pintados al óleo y miden en promedio entre 2,50 m. x 2,50 m. En algunos incluso pueden reconocerse diferentes tramos del Cusco colonial, como así también, el paso de ciertos personajes de la época. Si bien cada pintura retrata distintos grupos dentro la sociedad cusqueña, por la habilidad del pintor, el relato pictórico que

<sup>3</sup> RICARDO MARIÁTEGUI OLIVA, *Pintura Cuzqueña del siglo XVII, Los maravillosos lienzos del Corpus existentes en la iglesia de Santa Ana del Cuzco*, Lima, Edición a cargo del autor, 1951; FELIPE COSSÍO DEL POMAR, *Arte del Perú Colonial*, Lima, FDE, 1958.

<sup>4</sup> El concepto de verosimilitud se ha tomado en el sentido de “apariencia de la verdad” o “con posibilidad de ser creído”. Según Hans Gadamer, una teorización sobre la verosimilitud en el arte es propuesta por primera vez en 1771 por Blondel quien habla de la verosimilitud como “una sustitución de la verdad” (JACQUES FRANÇOIS BLONDEL, *Cours d'Architecture ou Traité de la Décoration, Distribution et Construction des Bâtiments*, París, Phénix Éditions, 1771). Para Gadamer, “Blondel desde un principio propone a la verosimilitud en el arte como una aproximación a la verdad, pero siempre una aproximación de orden inferior. Recurrimos a ella cuando la verdad es inalcanzable. Aunque más tarde el mismo Blondel hablará de la verosimilitud como una propiedad necesaria del arte, que siempre se debe buscar, incluso, antes que la verdad”. HANS-GEORG GADAMER, *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1975, p. 579.

<sup>5</sup> Sobre las distintas consideraciones acerca de la categoría de “Escuela Cusqueña” sugerimos ver TERESA GISBERT y JOSÉ DE MESA, *Historia de la pintura Cusqueña*, Lima, Instituto de Arte Americano, 1982, p.142 y ss. También TERESA GISBERT, “La conciencia de un arte propio en la pintura virreinal andina”, *Tradición, Estilo o Escuela en la Pintura Iberoamericana Siglos XVI-XVII*, México, María Concepción García Sáiz y Juana Gutiérrez Haces, UNAM, 2004, p. 131. Véase también LUIS ENRIQUE TORD, *La pintura en el Virreinato del Perú. El libro de Arte del Centenario*, Edición del Banco de Crédito del Perú, Lima, 2001, p. 167 y ss.